

*Hčere krčanske ljubezni (sestre usmiljenke) sv. Vincencija Pavelskega*

*Družbo sta ustanovila Vincent de Paul (1581-1660) in Luise de Marillac (1591-1660) v 17. stoletju v Franciji. Družba se je kmalu razširila in deluje zdaj na vseh celinah. Sestre so organizirane v skupnosti in province. V 2.424 skupnostih v 94 državah živi in deluje okrog 21.000 sester. Sedež družbe je v Parizu. Svoje delo prilagajajo potrebam časa. Največ delajo na zdravstvenem in socialnem področju. Krščansko ljubezen živijo v službi najšibkejših. Posvečajo se bolnikom, otrokom, ostarelim, invalidom, brezdomcem, zasvojenecem ... Njihova karizma izvira iz evangelija: «Kar koli ste storili enemu od teh mojih najmanjših bratov, ste meni storili.» (Matej, ps. 25). Sestre usmiljenke živijo zelo skromno in tiho. Moč črpajo iz globoke duhovnosti, ki jo živi skupnost. Odpravijo se v najodročnejše kraje do največjih revežev.*

*V Afriki so sestre usmiljenke prisotne v 21 državah. 126 skupnosti združuje 813 sester iz različnih držav, med njimi 7 iz Slovenije. Tri delajo na Madagaskarju, 4 pa v Ruandi in Burundiju, ki sta organizacijsko ena provinca. Sedež je v Kigaliju, šteje pa 9 skupnosti s 60 sestrami. Požrtvovalno delo sester usmiljenk je širši javnosti manj znano. Na slovenske sestre usmiljenke v Ruandi in Burundiju nas je opozoril dokumentarni film, ki ga je posnela RTV Slovenija ob 10. obletnici genocida v Ruandi. V tamkajšnjih misijonskih bolnišnicah se ubogim ljudem v odročnih krajih posvečajo **Vesna Hiti, Bogdana Kavčič, Vida Gerkman in Anka Burger**. Sestra Bogdana je med njimi že 35 let, sestra Vida 29 let, sestra Anka 22 let in sestra Vesna 15 let. Z domačini so doživele in preživele grozote državljanske vojne in genocida. Umaknile so se le za kratek čas na ukaz predstojnice, ki se je bala za njihovo življenje. Ko je minila največja nevarnost, so se takoj vrnile k revežem. Misijonske bolnišnice so svetilnik upanja za domačine. Sestre usmiljenke so pri svojem delu zelo odvisne od donacij humanitarnih organizacij in posameznikov. Iskreno so hvaležne za vsak dar; najsi je še tako majhen. Striktno upoštevajo namembnost donacije. Donatorji namenjajo sredstva predvsem za nakup zdravil. Le redki pa se napotijo v te odročne kraje, da bi videli, v kakšnih razmerah delajo. Zgradbe so stare in nefunkcionalne ter potrebne nujne prenove.*

*Z dobrodelnim koncertom zbiramo sredstva za izboljšanje higienskih in bivalnih razmer v pediatričnih oddelkih misijonskih bolnišnic Mukungu (Ruanda), Rwisabi in Ruza (Burundi). Otroci so največkrat hospitalizirani zaradi podhranjenosti, malarije, diareje in bronhitisa.*

**Iskreno se zahvaljujemo donatorjem, ki so podprli organizacijo dobrodelnega koncerta.**



Betka Piskar,  
Gostilna pri Flegarju

Družina Knaflič



Društvo v spomin staršev

**Matevža in  
Angele  
Kadunc**

za spodbujanje  
jezikovnega  
izobraževanja,  
nadarjenosti in  
ustvarjalnosti  
otrok in mladih

Društvo MAK, Motnik 36, 1221 Motnik

tel.: 01 834 80 64, 041 984 020; e-mail: sola.mak@siol.net

VABIMO VAS NA

## DOBRODELNI KONCERT

za pediatrične oddelke misijonskih bolnišnic  
Mukungu (Ruanda), Rwisabi in Ruza (Burundi),  
kjer delajo slovenske sestre usmiljenke.

**Koncert bo v nedeljo,  
17. septembra 2006  
ob 19. uri  
v veliki dvorani  
Slovenske  
filharmonije  
v Ljubljani.**



Društvo v spomin staršev

**Matevža in  
Angele  
Kadunc**

za spodbujanje  
jezikovnega  
izobraževanja,  
nadarjenosti in  
ustvarjalnosti  
otrok in mladih

## PROGRAM

R.Leoncavallo: Prolog - arija Tonia in opere Glumači  
(Pagliacci)

Marko Kobal, bariton



A.Foerster: Arija Franja iz opere Gorenjski slavček  
Andrej Debevec, tenor



Matej Hrovat: Fantasia Appassionata III



Tone Kuntner: Jaz sem sin zabitih kmetov



M.Lipovšek: Moj očka so mi rekli (priredba ljudske)  
Robert Vrčon, bariton



Benjamin Ipavec: Menih (Narijan Pretko)  
Jože Vidic, bariton



R.Simoniti: Ko mislim nate (Ivan Minati)  
Andrej Debevec, tenor



Tone Kuntner: Družina



Anton Lajovic: Mesec v izbi (Li-Tai-Po / Oton Župančič)  
Lucijan Marija Škerjanec: Vizija (Pavel Karlin)  
Jože Vidic, bariton



R.Simoniti: Pod brajdo, (Milan Janovsky)  
Romanca, (Srečko Kosovel)  
Marko Kobal, bariton



Matej Hrovat: Scherzo alla Paprica



G. Rossini: Mačji duet  
Rebeka Radovan, sopran / Robert Vrčon, bariton



G. Puccini: Donde lieta uschi - Arija Mimi iz opere La  
boheme

Rebeka Radovan, sopran



Cardillo: Core 'ngrato  
Jure Kušar, tenor



C.F.Gounod: Arija Margarete iz opere Faust  
Norina Radovan, sopran



G.Rossini: La Danza  
Rebeka Radovan, sopran



A.Dvorak: Arija Rusalke iz opere Rusalke  
Norina Radovan, sopran



Tone Kuntner: Ta luč



G. Puccini: Nessun dorma - Arija Calafa iz opere  
Turandot  
Jure Kušar, tenor



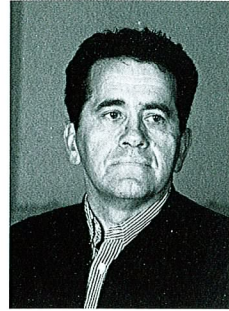
Soliste spremlja na klavirju Jelena Boljubaš.



Program povezuje Marjan Bunič.

## Biografije solistov SNG Opera in balet Ljubljana

Tenorist **Andrej Debevec** se je rodil leta 1959 v Ljubljani. 1993. je postal solist SNG Opera in balet Ljubljana. Izobraževal se je tudi v opernem studiu pri profesorici Alenki Dernač Bunta. Nastopil je v številnih tenorskih vlogah v operah: Gorenjski slavček (*Franjo*), Ljubezenski napoj (*Nemorino*), Turandot (*Pong*), Seviljski brivec (*Almaviva*), Prodana nevesta (*Vašek*), Noč v Benetkah (*Pappacoda*), Ivan Susanin (*Sobinjin*), Don Pasquale (*Ernesto*), Don Giovanni (*don Ottavio*), Ksenija (*Aleksej*), Stara pesem (*Trubadur*), Netopir (*Alfred*), Aida (*Poslanec*), Tejrezijeve dojke (*Lacouf*), Zvedave ženske (*Leandro*), Zaljubljen v tri oranže (*Truffaldino*).



Baritonist **Jože Vidic** je študiral petje v Ljubljani pri profesorici Jelki Strgar ter profesorju Karlu Jeriču. Veliko se je udeleževal na zborovskem področju. Bil je član prve zasedbe novoustanovljenega Slovenskega komornega zbora, zbora ljubljanske Opere SNG ter Komornega zbora Ave, s katerim je prejel več odlikovanj na mednarodnih zborovskih tekmovanjih. S tem zborom je leta 1994 prejel tudi nagrado Prešernovega sklada. Od leta 1996 je član mednarodno uveljavljenega vokalnega ansambla Slovenski oktet. Uspešno nastopa tudi kot koncertni pevec. Redno sodeluje s Simfoniki RTV Slovenija, Slovenskim komornim zborom in z orkestrom Slovenske filharmonije. V letu 2000 je postal solist ljubljanske Opere SNG, kjer je uspešno poustvaril že več nosilnih baritonskih vlog v operah in operetah: Don Pasquale (*dr. Malatesta*), Don Giovanni (*Masetto*), Vesela vdova (*Danilo*), Evgenij Onjegin (*naslovna vloga*), Papageno igra na čarobno piščal (*Papageno*), Faust (*Valentin*), Silvio (*Glumač*), Eisenstein (*Netopir*), Prilika dela tatu (*Parmenione*). V sezoni 2004/2005 je mednarodno kritiko navdušil z upodobitvijo *Konrada* v Renskih nimfah Jacquesa Offenbacha, v sezoni 2005/2006 pa je pel vlogo *Pantalona* v operi Zaljubljen v tri oranže S. Prokofjeva ter vlogo *Marcela* v operi La Bohème G. Puccinija.



Sopranistka **Norina Radovan** se je šolala na glasbenih akademijah v Zagrebu in Ljubljani. Leta 1990 je postala solistka SNG Opera in balet Ljubljana. Njene najpomembnejše vloge so: Olimpija v *Hoffmannovih pripovedkah*, Rozina v *Seviljskem brivcu*, Kraljica noči v *Mozartovi Čarobni piščali*, Zerbinetta v *Ariadni na Naksosu* in Liu v *Turandot*. V okviru Evropskega meseca kulture je spomladi 1997 v Ljubljani nastopila s slovitim Lucianom Pavarottijem.



Tenorist **Jure Kušar** je solopetje študiral pri Kseniji Vidali Žebre. Po uspešno opravljeni avdiciji v ljubljanski Operi SNG je decembra leta 1989 debitiral v vlogi *Abdalla* v Verdijevem Nabuccu. Leta 1991 je odpel prvo glavno vlogo, in sicer *Alfreda* v Verdijevi Traviati. Nastopil je tudi v Nabuccu (*Izmael*), Gorenjskem slavčku (*Franjo*), v Netopirju, Falstaffu (*Klaus*), Aidi (*Radames*), Tosci (*Cavaradossi*), La Bohème (*Rudolf*), Plašču (*Luigi*), Turandot (*Calaf*), Madame Butterfly (*Pinkerton*), Carmen (*don José*), Prodani nevesti (*Janko*), Ariadni na Naksosu (*Bakhus*), Ciganu baronu (*Barinkay*), Noči v Benetkah (*Guido*), Hoffmannovih pripovedkah (*Hoffmann*) in v operi Andrea Chénier (*Andrea Chénier*).



Baritonist **Marko Kobal** je rojen v Malem Polju. Obiskoval je nižjo glasbeno šolo v Ajdovščini. Izobraževal se je na mednarodni pevski šoli pod vodstvom profesorice Marjane Lipovšek in profesorja Alfreda Burgstallerja. Leta 1990 je uspešno opravil avdicijo za operni zbor ljubljanske Opere SNG in sprejemne izpite na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri profesorju Marku Bajuku. Izobraževal se je tudi v opernem studiu pri profesorici Alenki Dernač Bunta. V SNG Opera in balet je kot solist debitiral leta 1994 z vlogo *Germona* v Verdijevi Traviati. Na svojem repertoarju ima številne nosilne baritonske vloge v operah: Ples v maskah (*Renato*), Traviata (*Germon*), La Bohème (*Marcel*), Madame Butterfly (*Sharpless*), Ljubezenski napoj (*Belcore*), Manon (*Lescaut*), Pikova dama (*knez Jelecki*), Gianni Schicci (*Marco*), Hoffmannove pripovedke (*Herman*), Ksenija (*Vitez*), Trubadur (*grof Luna*), Vesela vdova (*St. Brioche*), Nabucco (*Nabucco*), Glumači (*Tonio, Taddeo*), Luisa Miller (*Miller*), Tosca (*Scarpia*), Aida (*Amonasro*), Andrea Chenier (*Charles Gérard*) Zaljubljen v tri oranže (*Leander*) ...



Sopranistka **Rebeka Radovan** je diplomirala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Leta 1993 je postala solistka v SNG Opera in balet Ljubljana. Njena prva solistična vloga je bila *Nannetta* v Falstaffu. Nastopila je v številnih velikih sopranskih vlogah v operah: Ljubezenski napoj (*Gianetta*), Štirje grobijani (*Mariana*), Mrtve oči (*Arsinoe*), Cortesova vrnitev (*Marija*), Ples v maskah (*Amelija*), Ekvinokcij (*Anica*), Tajni zakon (*Elisetta*), Figarova svatba (*grofica Almaviva*), Medeja (*Služkinja*), Rusalka (*Rusalka*), Stara pesem (*Paž*), Don Giovanni (*donna Elvira*), Kleopatra (*Carmian*), Luisa Miller (*Luisa*), Zvedave ženske (*Eleonora*), Princeska na zrnu graha (*Kraljica*), Aida (*naslovna vloga*), La Bohème (*Mimi*).



Baritonist **Robert Vrčon** je rojen leta 1960 v Postojni. Visokošolski študij etnologije in sociologije kulture na Filozofski fakulteti v Ljubljani je dokončal leta 1988, ko je na oddelku za etnologijo tudi diplomiral. Vzporedno s študijem na filozofski fakulteti je obiskoval tudi Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, kjer je leta 1990 uspešno opravil diplomski nastop na oddelku za solopetje. Od januarja 1996 je angažiran v SNG Opera in balet Ljubljana kot operni pevec - solist. Do sedaj je v tem gledališču nastopil v mnogih baritonskih vlogah v operah in operetah: Carmen (*Morales, Zuniga*), Pikova dama (*Tomski*), Štirje grobijani (*Maurizio*), Turandot (*Ping*), Konzul (*John Sorel*), Fidelio (*don Pizzaro*), La Bohème (*Schaunard*), Pelleas in Melisanda (*Golaud*), Hugenoti (*Thore*), Ples v maskah (*Renato*),

Ekvinokcij (*Niko*), Tajni zakon (*Robinson*), Madame Butterfly (*Sharpless*), Figarova svatba (*grof Almaviva*), Medeja (*Jon*), Don Giovanni (*naslovna vloga*), Vesela vdova (*Daniilo Danilovič*), Kleopatra (*Cezar*), Netopir (*dr. Falke*), Zvedave ženske (*Pantalone*), Medved (*Smirnov*), Tejrezijske dojke (*Presto*), Zaljubljen v tri oranže (*Pantalon*), La Bohème (*Marcel*).

Pianistka **Jelena Boljubaš** se je rodila leta 1971 v Nikolajevu v Ukrajini.

Leta 1995 je diplomirala na kijevskem državnem konservatoriju iz klavirja in glasbene pedagogike. V Ukrajini je delovala kot korepetitorka v kijevski operni hiši, od leta 1997 pa živi in deluje v Ljubljani kot korepetitorka v SNG Opera in balet. Do zdaj je sodelovala v pripravi več kot štiridesetih opernih in baletnih predstav. Kot glasbenica sodeluje s številnimi domačimi in tujimi umetniki in ansambli.



**Matej Hrovat** igra klavir od leta 1982 pod mentorstvom prof. Darinke Bernetič. Od leta 1992 se ukvarja z raziskavo in pisanjem elektronske glasbe, predvsem z uporabo računalnika in sintetizatorjev, piše tudi glasbo za film in druge medije, predvsem v sodelovanju z režiserjem Boštjanom Jambrekom (Mesto v osrčju Karavank, Obiskovalec). Skladbe objavlja tudi na svetovnem spletu z imenom Aziraphal. Njegovi pomembnejši samostojni projekti so elektrosimfonične pesnitve V iskanju obzorja harmonije, Povodni mož, Trilogija o Rajski deželi ter pravkar končana Deklica z vžgalicami. Piše pa tudi za klavir in manjše komorne zasedbe. Več o njegovih delih najdete na spletnih straneh: <http://www.aziraphal.com> in <http://matejhrovat.go.to>.



Fantasia Appassionata III je tretja v počasi nastajajočem ciklu skladb s tem naslovom. V vseh se izmenjujejo otožne elegije in strastni izbruhi; tudi tretja v zbirki ni izjema. Nasprotno pa je Scherzo alla Paprica izrazito humoristična in razposajena skladba.

Igralec in pesnik **Tone Kuntner** je bil rojen na Tratah v Slovenskih goricah. Osnovno šolo je obiskoval na Zg. Veliki, klasično gimnazijo pa v Mariboru. Po maturi leta 1963 je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani študiral igralsko umetnost. Diplomiral je leta 1968. Od tega leta dalje je stalni član Mestnega gledališča ljubljanskega. Ob delu v gledališču sodeluje pri umetniškem programu na radiu, filmu in na televiziji. Od leta 1986 je tudi predavatelj za umetniško besedo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Leta 2005 se je upokojil. Je član Društva slovenskih pisateljev, slovenskega PEN kluba, Društva dramskih umetnikov Slovenije in Društva slovenskih filmskih delavcev. Za svoje delo je prejel priznanja in nagrade: Prešernovo studentsko nagrado (1967), nagrado Prešernovega sklada za poezijo (1970), priznanje ZDUS (1980), Borštnikovo nagrado (1983), Severjevo nagrado (1985).

Objavil je več kot 20 pesniških zbirk, vključno z izbori. Pesmi so izšle v zbirkah ali posamično tudi v več kot 13 tujih jezikih.

